



Kai Richter «already made»

Kai Richter «already made»

Cover: Dorn | 2016 | Stahl | 31x15x15 cm





Gallery visits are important for all collectors. To get an overview of the current art scene, to train one's own collecting area and to train the collector's eye, the maxim that should not be underestimated at any time is: see, see, see, as much as possible. Now I am not only a collector of contemporary artworks, otherwise I also happen to be an art historian, which can (but need not) have a positive effect on a text like this. Sharing experiences of gallery visits in writing is actually quite unusual, as such exchanges are usually limited to verbal exchanges at openings, gallery visits, or art fairs. But when Kai Richter asked me to put my first contact with the work Fuss into writing, I gladly agreed.

I first encountered works by Kai Richter in 2006. In his works, which I knew until then, he worked space- and site-specific. Thus his works intentionally enter into a direct dialogue with the space surrounding them, which is usually architectural and essential for the unfolding of the works. The assignment of his works to the classical art-historical genres is sometimes not easy even for the experienced viewer, indeed it seems almost impossible. One considers criteria and asks oneself: Are the objects sculptures, installations or environments? Without analyzing the individual characteristics of each possible genre and comparing them with the characteristics of Kai Richter's objects, one can basically state that they are installative, three-dimensional, sculptural-looking tectonic works in architecturally enclosed or even outdoor spaces. They mark border areas, so far characterized in the artist bibliography as „architectural installations“ or „building sculpture“. Gerhard Kolberg noted in an essay on the artist that he designs „like an architect, or better, like a civil engineer.“ One associates a direct connection with the works of the Russian Constructivists of the 1920s. They simply called their works constructions, an apt designation also for Kai Richter's installative works that use building materials. They are constructivist in a double sense and pose the classical question of the relationship between construction and composition.

But do these characterizations of Kai Richter's oeuvre to date also apply without reservation to the work Fuss, which I will discuss in a moment? - Yes and no.

I became aware of the rather small thing or object in terms of mass (31 × 15 × 15 cm) in 2016 during Kai's solo exhibition SCULPTURES at Galerie Sebastian Fath Contemporary in Mannheim. Familiar with Kai Richter's stylistic language and the (construction) material used, it was quite clear to me that the thing or object, which was then placed in the gallery under prints by Agnes Martin, must be a work by Kai in the tradition of objets trouvés or ready-mades, i.e. art.

A short art-historical digression on Objets trouvés and Ready-mades is permitted here: Probably the shortest definition of ready-made comes from its godfather Marcel Duchamp: „A ready-made is a work of art without an artist to make it, if I may simplify the definition.“ Ready-mades as well as objets trouvés, i.e. found objects, are always about artistic appropriation through the process of selection: First, the artist selects something, e.g. an existing object (ready-made or objet trouvé). This is the first creative act. This is followed by a new creation through appropriation of either the entire object or a part of it. The new creation can also consist only of transferring this something into a new, e.g. museum context. This inevitably raises the question of the concept of the original, which has already been called into question since avant-garde modernism, for example through Marcel Duchamp's subversive appropriation processes of everyday objects into ready-mades. The concept of appropriation as „appropriation of foreign property“ is also used here, and of appropriation art, whose greatest common denominator is the procedure of strategic appropriation of foreign objects. Through the selection, the object is transferred from its existing context through an artistic act into a new sphere, that of art, quasi transformed.

Back to the gallery. I asked the artist directly during the construction of the exhibition that I would like to acquire this little thing or object. The little thing or object is a

threaded foot plate or scaffolding spindle, that is, an object used in scaffolding, which for me represented the material of the artwork. But Kai was at first a bit irritated by my question, since the scaffolding spindle was part of another installation work and had only been placed under the Agnes Martin by chance and for a short time. At first Kai denied that it was a work of his. But a few days later, on the evening of the vernissage, Kai approached me and said that he would be very happy if I still wanted to acquire the object, which had now become a work through artist appropriation. He had signed it in the meantime and titled foot. Due to the moreover somewhat phallic form got from both of us the (somewhat unofficial) nickname The horny thorn.

Pleased about the inclusion of Fuss in my collection, I then also began to re-search the object used, the material, and began to google terms such as frame-work spindle, spindle or threaded foot plate. The site „Baunetzwissen.de“ brings, for example, the following description of the term spindle:

In scaffold construction and shoring, spindles are the adjustable foot and head parts of a load-dissipating prop or scaffold leg. As a rule, they can be adjusted by means of a thread. By turning a spindle nut on this thread, fine adjustment of the prop or height adjustment of the base of a scaffold tower is made.

Normally, spindles have rigid welded plates, which thus makes them a threaded footplate. For this, in turn, you can find the information on the same web page:

The threaded foot plate can be used for all types of scaffolding with a smaller diameter than the standard scaffolding tube (Ø 4.83 cm). (...) In contrast to normal feet, threaded foot plates are used to compensate for slight and medium unevenness of the standing surface by means of spindles. Since scaffolds must always be erected in a level position, it is almost always necessary to adjust the foot heights. Please remember that for each scaffold foot spindle 15 cm, the top 15 cm cannot be used for stability reasons.

can be used. The thread on the scaffold base is secured by an interruption against accidental spindling out beyond the mentioned limit.

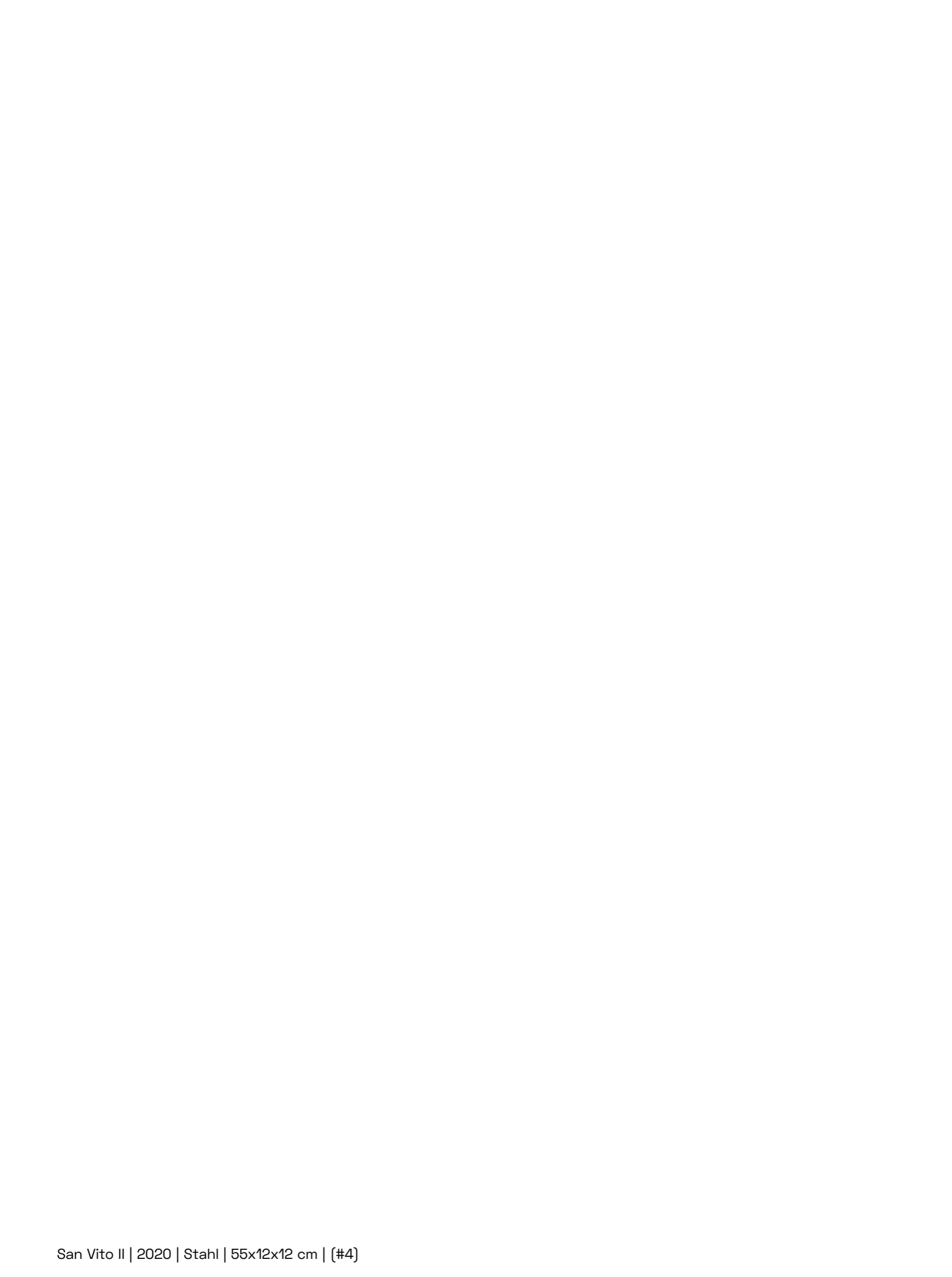
Admittedly, the style of speech reminded me a little of Lorient, but probably only because I am not familiar enough with the necessary construction knowledge and very dry language.

So the framework spindle is a modular, standardized element, so everyday prefabricated industrial material for foot. The spindle used is in the colors red/blue, so that on a construction site you can recognize to the inventory of which contractor they belong. Other colors and color combinations are possible. As an artistic material, it is detached from its purpose and placed in a new context. It is not used on a construction site, it is taken out of its context of use and no longer fulfills the function intended for it, but is transferred into the exhibition space. In doing so, Kai Richter does not change it, but leaves it as he found it, including the manufacturer and type designation H20 and the imprint of the specified length designation 5.90 m. Traces of use always put a found object in relation to time. The found threaded spindle for foot clearly and visibly shows signs of use, scratches, abrasions, paint chips, you can see that it has been in use. But not every object satisfies the artistic language or intention to find its way into the artist's oeuvre as a found object. A found object and its traces must meet certain artistic requirements and selection or appropriation criteria, which according to the artist's statement is the case with only 0.5% of objects.

Fuss became such an objet trouvé as a work.



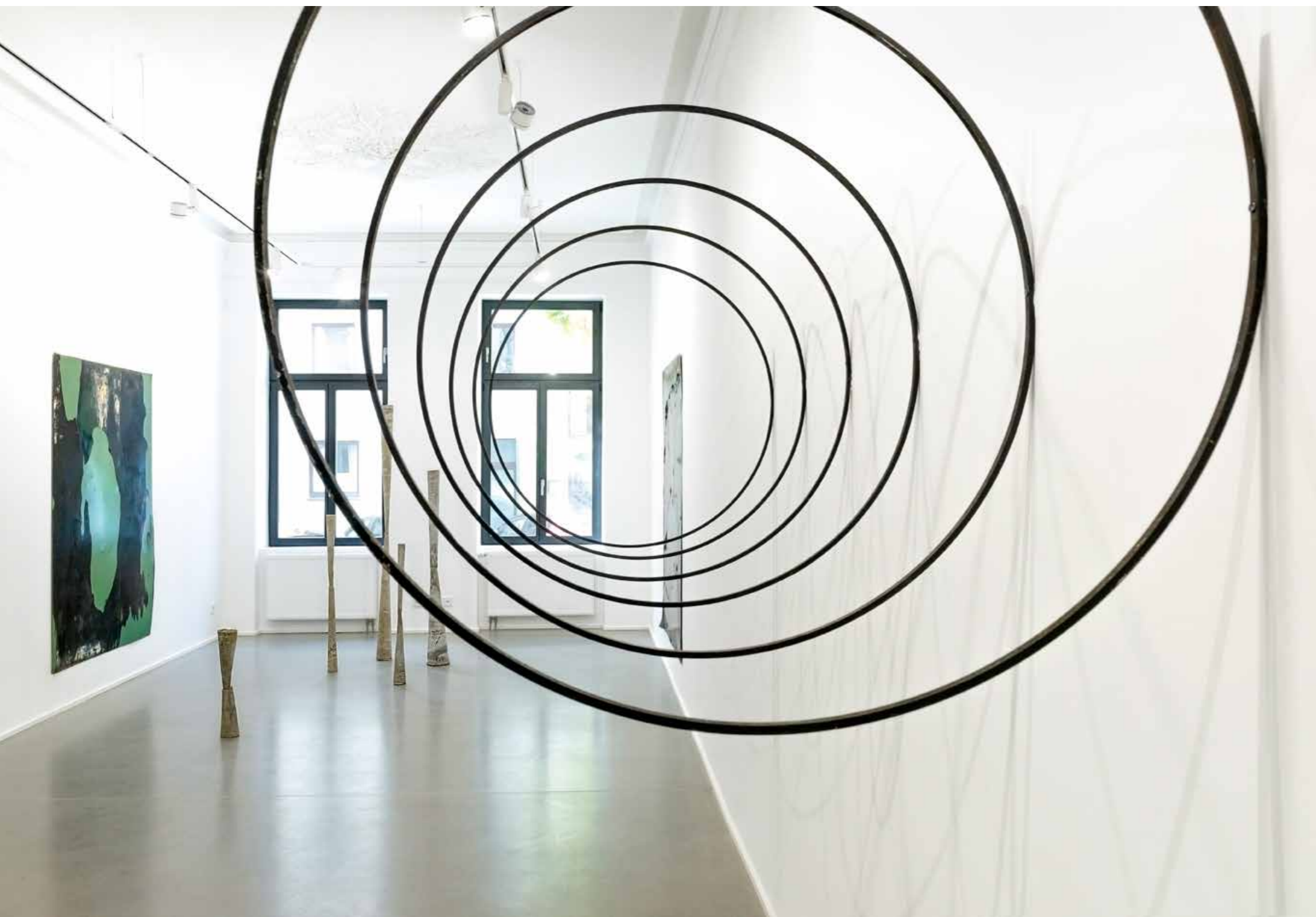
Ausstellungsansicht „Already Made“ | Galerie Christian Lethert | 2020 | (#3)





(links) Black Painting | 2020 | Dokabalken, Stahlblech | 189x140x8 cm | (#5)
(rechts) gelbes Blech | 2022 | Aluminium | 69x81x5 cm | (#6)





Sechs Stahlringe (*6-teilig*) | 2019 | Stahl | ϕ = 96 cm | (#8)







Despite that (Installation Kunstverein Wesseling) | 2021 | Stahlkugeln, Holz | Größe variabel | (#11)

Galeriebesuche sind wichtig für alle Sammlerinnen und Sammler. Um einen Überblick über das aktuelle Kunstgeschehen zu bekommen, das eigene Sammlungsgebiet auszubilden und das Sammlerauge zu schulen, ist die Maxime, die zu keinem Zeitpunkt zu unterschätzen ist: sehen, sehen, sehen, so viel als möglich. Nun bin ich nicht nur Sammler zeitgenössischer Kunstwerke, sonst zufällig auch Kunsthistoriker, was sich positiv auf einen Text wie diesen auswirken kann (aber nicht muss). Erfahrungsberichte von Galeriebesuchen schriftlich zu teilen, ist eigentlich recht ungewöhnlich, beschränkt sich ein solcher Austausch doch meist aufs Mündliche bei Vernissagen, Galeriebesuchen oder Kunstmessen. Aber als Kai Richter mich bat, meinen ersten Kontakt mit dem Werk Fuss in Schriftform zu bringen, sagte ich gerne zu.

Arbeiten von Kai Richter bin ich 2006 zum ersten Mal begegnet. Bei seinen Arbeiten, die ich bis anhin kannte, arbeitete er raum- und ortsspezifisch. So treten seine Arbeiten gewollt ein in einen direkten Dialog mit dem sie umgebenden, meist architektonischen und für die Entfaltung der Werke essenziellen Raum. Die Zuordnung seiner Arbeiten zu den klassischen kunsthistorischen Gattungen fällt auch dem geübten Betrachter manchmal nicht ganz leicht, ja scheint fast unmöglich. Man überlegt Kriterien zu finden und fragt sich: Sind die Objekte Skulpturen, Installationen bzw. Environments? Ohne die einzelnen Merkmale jeder möglichen Gattung zu analysieren und mit den Merkmalen der Objekte von Kai Richter zu vergleichen, kann man grundsätzlich feststellen, dass es sich um installative, dreidimensionale, skulptural anmutende tektonische Werke im architektonisch umfassten oder auch Außenraum handelt. Sie markieren Grenzbereiche, bislang in der Künstler-Bibliografie als „Architektur-Installationen“ oder „Bauskulptur“ charakterisiert. Gerhard Kolberg hat in einem Aufsatz über den Künstler bemerkt, dass er gestalte „wie ein Architekt oder besser, wie ein Bauingenieur.“ Man assoziiert einen direkten Zusammenhang mit den Werken der russischen Konstruktivisten der 20er Jahren des vergangenen Jahrhunderts. Diese nannten ihre Werke schlicht und ergreifend Konstruktionen, eine treffende Bezeichnung auch für die installativen, Baumaterial verwendende Arbeiten Kai Richters. Sie sind im doppelten Sinne konstruktivistisch und stellen die klassische Frage nach dem Verhältnis von Konstruktion und Komposition.

Aber gelten diese Charakterisierungen des bisherigen Kai Richters Oeuvre uneingeschränkt auch für das Werk Fuss, auf das ich gleich eingehen werde? - Ja und nein.

Auf das von den Massen (31 × 15 × 15 cm) eher kleine Ding oder Objekt, bin ich 2016 während Kais Einzelausstellung SCULPTURES in der Galerie Sebastian Fath Contemporary in Mannheim aufmerksam geworden. Mit der stilistischen Sprache und dem verwendeten (Bau-)Material von Kai Richter bekannt, war für mich ganz klar, dass das Ding oder Objekt, welches damals in der Galerie unter Graphiken von Agnes Martin platziert war, ein Werk von Kai in der Tradition von Objets trouvés oder Ready-mades, also Kunst, sein müsse.

Ein kleiner kunsthistorischer Exkurs zu Objets trouvés und Ready-mades sei hier gestattet: Die wohl kürzeste Definition für Ready-made stammt von ihrem Paten Marcel Duchamp: „Ein Ready-made ist ein Kunstwerk ohne einen Künstler, der es macht, wenn ich die Definition vereinfachen darf.“ Bei Ready-mades sowie Objets trouvés, gefundene Objekte also, geht es immer um künstlerische Aneignung über den Prozess des Auswählens: Zunächst wählt der Künstler ein Etwas aus, bspw. ein existierendes Objekt (Ready-made oder Objet trouvé). Darin besteht der erste kreative Akt. Es folgt eine Neuschöpfung durch Aneignung entweder des gesamten Objektes eines Teils davon. Dabei kann die Neuschöpfung auch nur darin bestehen, dieses Etwas in einen neuen, bspw. musealen Kontext zu transferieren. Hier stellt sich zwangsläufig die Frage nach dem Begriff des Originals, der seit der avantgardistischen Moderne, bspw. durch Marcel Duchamps subversiven Aneignungsprozessen von Alltagsgegenständen zu Ready-mades, bereits zur Disposition gestellt ist. Man benutzt hier auch den Begriff der Appropriation als „Aneignung fremden Gutes“, und von Appropriation Art, als dessen grösster gemeinsamer Nenner die Vorgehensweise der strategischen Aneignung (Appropriation) von fremder Objekthaftigkeit, gilt. Durch die Auswahl wird das Objekt aus seinem bestehenden Kontext durch einen künstlerischen Akt in eine neue Sphäre, die der Kunst überführt, quasi transformiert.

Zurück in die Galerie. Ich habe den Künstler beim Aufbau der Ausstellung direkt darauf angesprochen, dass ich dieses kleine Ding oder Objekt gerne erwerben wolle. Das kleine Ding oder Objekt ist eine Gewindefußplatte oder auch Gerüstspindel, also ein beim Gerüstbau verwen-

detes Objekt, das für mich das Material des Kunstwerks darstellte. Doch Kai war zunächst etwas irritiert über meine Frage, da die Gerüstspindel Teil einer anderen installativen Arbeit und unter der Agnes Martin nur zufällig und kurzzeitig abgestellt worden war. Zunächst verneinte Kai, dass es sich um eine Arbeit von ihm handele. Doch ein paar Tage später, am Abend der Vernissage, kam Kai auf mich zu und meinte, er würde sich sehr freuen, wenn ich das nun durch Künstleraneignung zum Werk gewordene Objekt immer noch erwerben wolle. Er hatte es in der Zwischenzeit signiert und Fuss betitelt. Auf Grund der zudem etwas phallischen Form bekam von uns beiden den (etwas inoffiziellen) Beinamen Der geile Dorn.

Erfreut über die Aufnahme von Fuss in meine Sammlung begann dann ich auch zu recherchieren über das verwendete Objekt, das Material, und begann damit Begriffe wie Gerüstspindel, Spindel oder Gewindefussplatte zu googeln. Die Seite <<Baunetzwissen.de>> bringt bspw. folgende Beschreibung zum Begriff der Spindel:

Als Spindeln werden im Gerüstbau und im Traggerüstbau die verstellbaren Fuß- und Kopfteile einer lastableitenden Stütze oder eines Gerüststiels bezeichnet. In der Regel lassen sie sich über ein Gewinde verstellen. Durch Drehen einer Spindelmutter auf diesem Gewinde, wird die Feinjustierung der Stütze oder die Höhenjustierung des Fußpunktes eines Gerüsts vorgenommen.

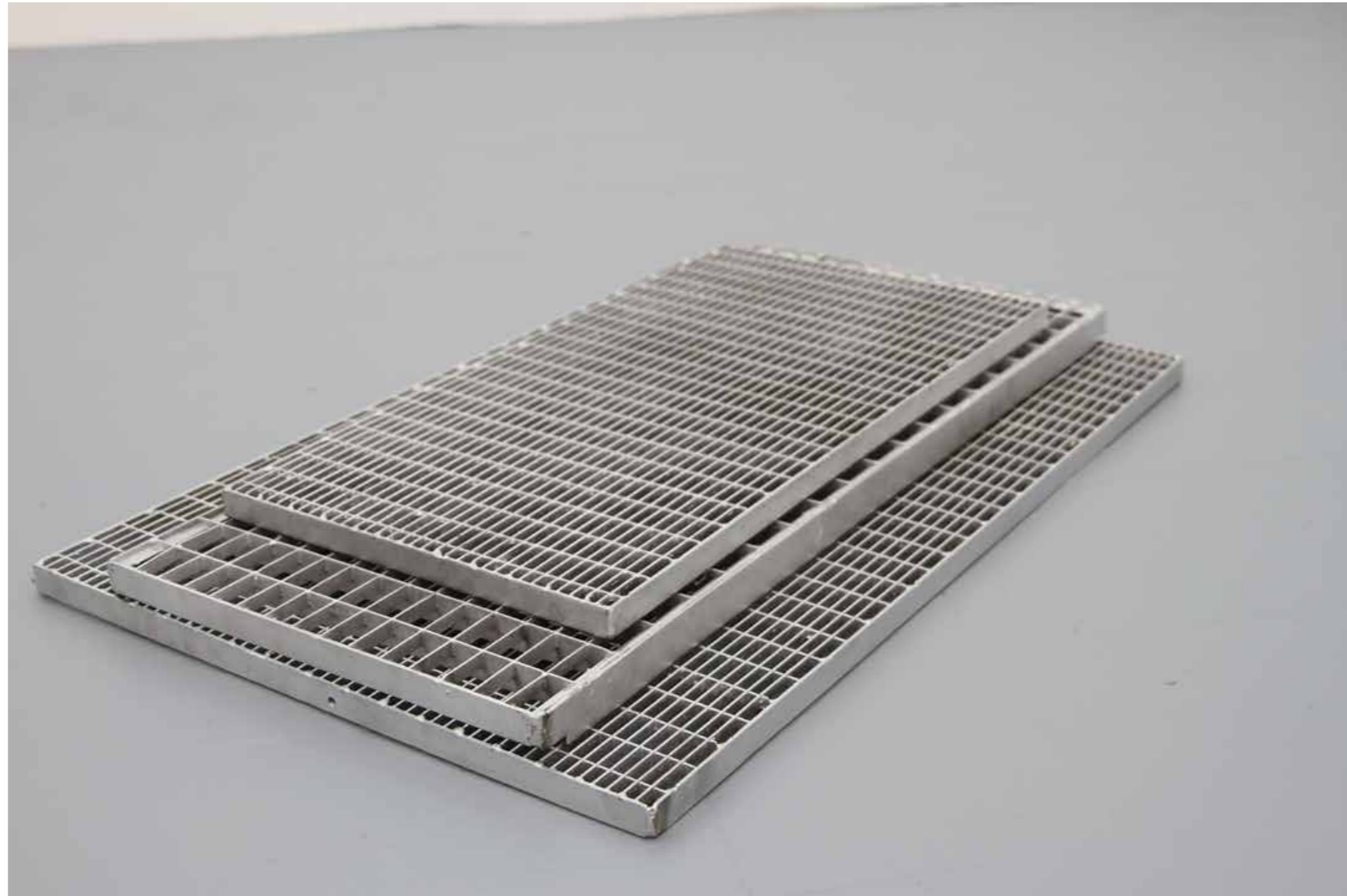
Normalerweise haben Spindeln starre angeschweißte Platten, was sie somit zu einer Gewindefußplatte macht. Dazu wiederum findet man auf derselben Internetseite die Informationen:

Die Gewindefußplatte lässt sich für alle Gerüsttypen mit kleinerem Durchmesser als das Standardgerüstrohr (Ø 4,83 cm) verwenden. (...) Gewindefußplatten werden im Gegensatz zu normalen Füßen dazu genutzt leichte und mittlere Unebenheiten der Standfläche durch Spindeln auszugleichen. Da Gerüste immer in Waage aufgebaut werden müssen, ist das Einstellen der Fußhöhen fast immer erforderlich. Bitte denken Sie daran, dass bei jeder Gerüst Fußspindel 15 cm die obersten 15 cm aus Stabilitätsgründen nicht benutzt werden können. Das Gewinde am Gerüstfuß ist durch eine Unterbrechung gegen versehentliches Auspindeln über die genannte Grenze gesichert.

Zugegeben erinnerte mich der Sprachstil ein wenig an Lorient, aber vermutlich nur, weil ich mit dem notwendigen Bauwissen und der sehr trockenen Sprache nicht vertraut genug bin.

Die Gerüstspindel ist also ein modulares, genormtes Element, also alltägliches vorgefertigtes industrielles Material für Fuss. Die verwendete Spindel ist in den Farben rot/blau gehalten, so dass man auf einer Baustelle erkennen kann, zum Inventar welches Unternehmers sie gehören. Andere Farben und Farbkombinationen sind möglich. Als künstlerisches Material wird sie von ihrem Zweck gelöst und in einen neuen Kontext gesetzt. Sie wird nicht auf einer Baustelle verwendet, sie wird herausgenommen aus dem Gebrauchszusammenhang und erfüllt nicht mehr die für sie bestimmte Funktion, sondern wird in den Ausstellungsraum transferiert. Dabei verändert sie Kai Richter nicht, sondern belässt sie, wie er sie gefunden hat, inklusive der Hersteller- und Typenbezeichnung H20 und des Aufdrucks der angegebenen Längenbezeichnung 5,90 m. Gebrauchsspuren setzen ein gefundenes Objekt immer in Relation zur Zeit. Die gefundene Gewindespindel für Fuss weist klar und sichtbar Gebrauchsspuren auf, Kratzer, Abschürfungen, Farbabsplitterungen, man sieht, dass sie in Benutzung gewesen ist. Doch nicht jedes Objekt genügt der künstlerischen Sprache oder Intention, um als gefundenes Objekt Eingang ins Künstler-Oeuvre zu finden. Ein gefundenes Objekt und seine Spuren müssen bestimmten künstlerischen Anforderungen und Auswahl- resp. Aneignungskriterien entsprechen, was gem. der Künstlernaussage nur bei gerade einmal 0.5% von Objekten der Fall ist.

Fuss wurde zu einem solchen Object trouvé als Werk.







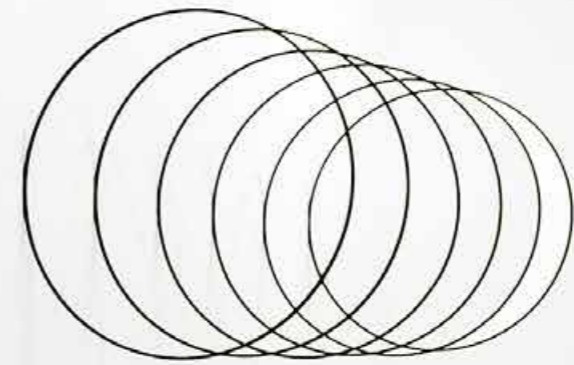
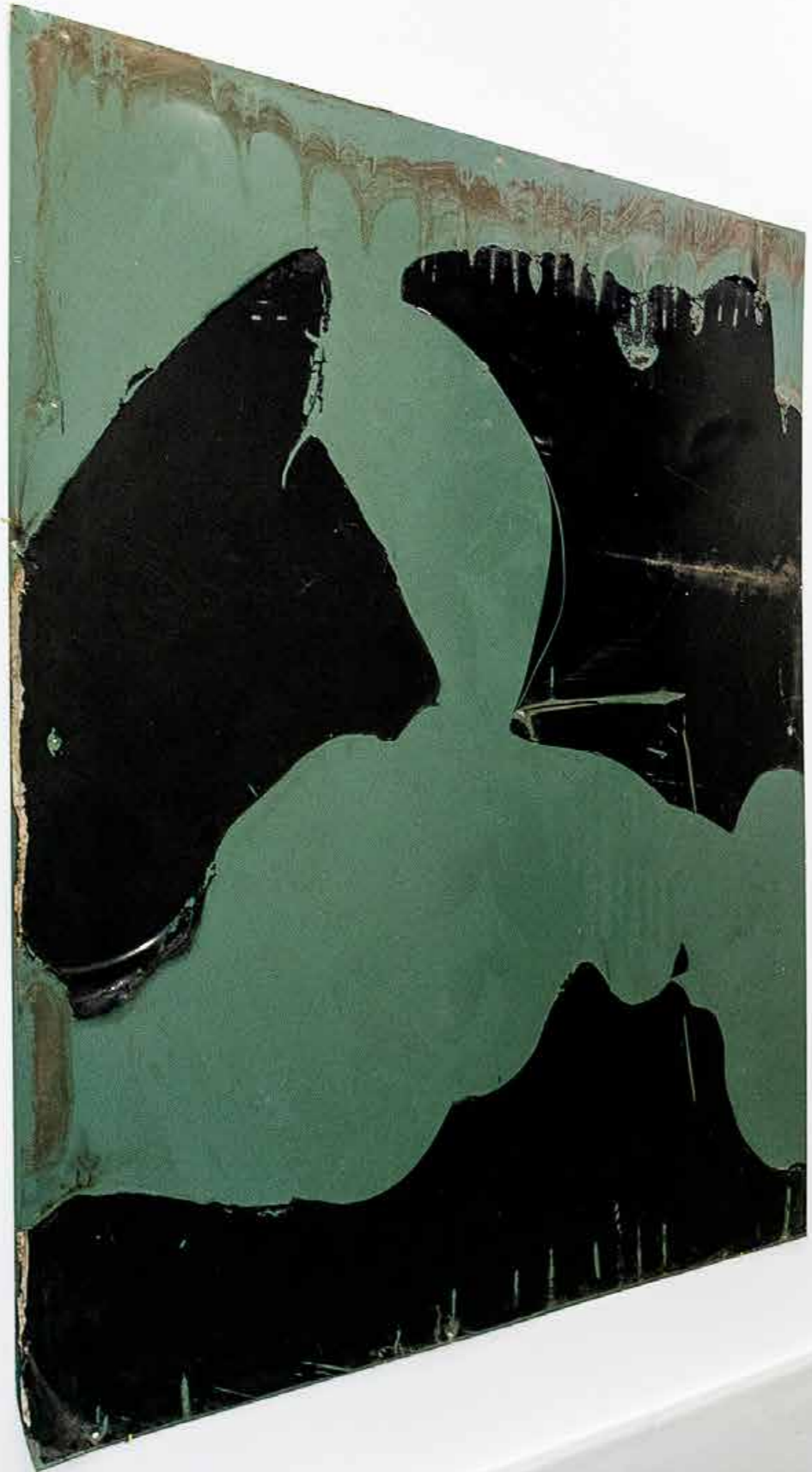
Pfosten | 2022 | Stahl, Beton | 7x7x70 cm | (#14)





Bach I | alle aus 2020 | jeweils aus Beton | 60,5 x ϕ 10 cm | **Bach II** | 99,5 x ϕ 10 cm

Bach III | 119 x ϕ 9 cm | **Bach VI** | 205 cm x ϕ 12 cm | (#16)















(links) Upright | 2021 | Ziegelstein | Stahl | 15x15x120 cm | *(mitte)* Straight | 2022 | Beton, Stahl | 10x17x100 cm | (#23)

San Vito IV | 2020, | Beton | 20x $\phi=40$ cm



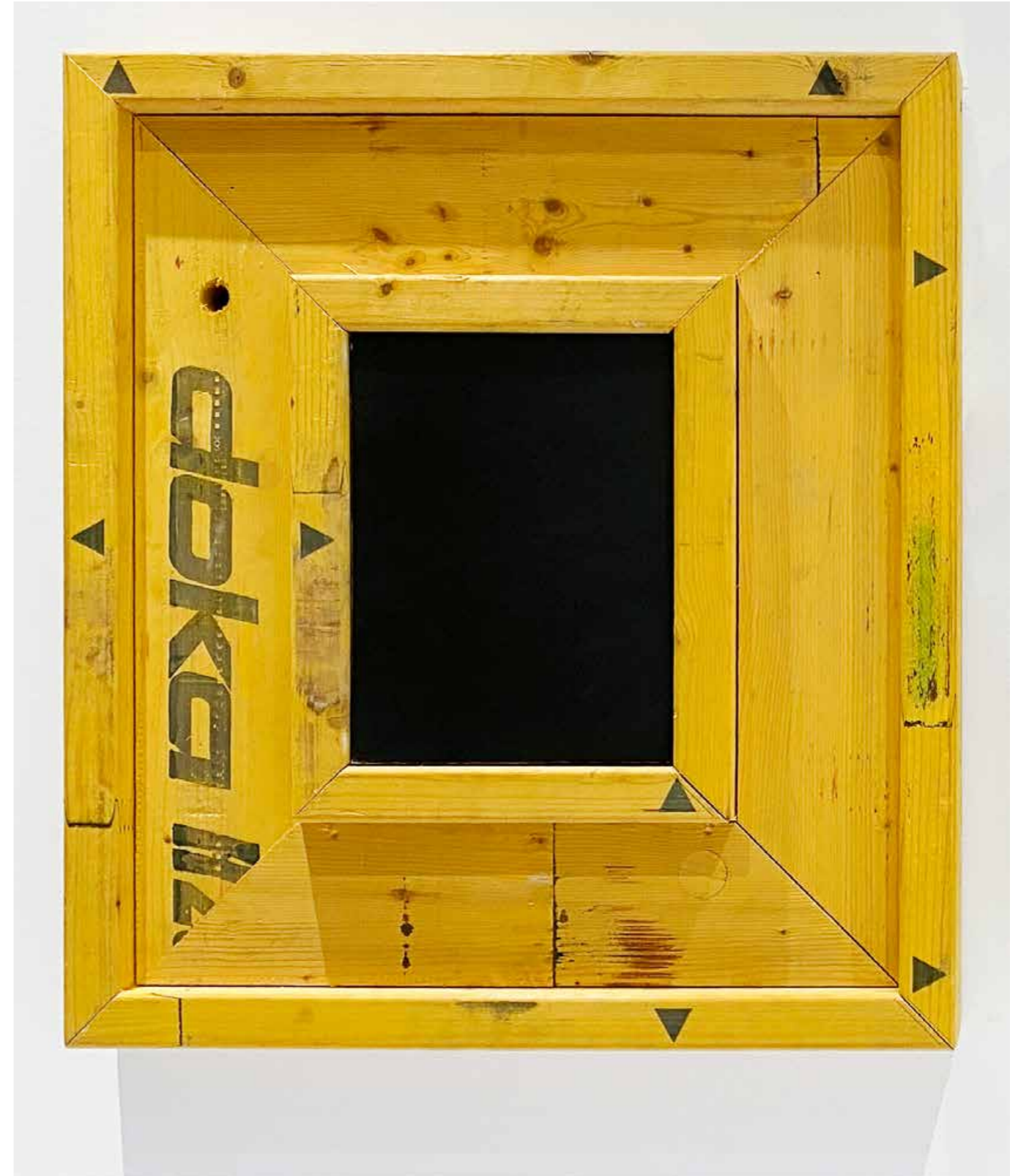
29
16
21



BMW
EMPA

0611
2003





Small black Painting | 2020 | Dokabalken, Stahlblech | 60x40x5 cm | (#25)











Five Yellow Bars | 2022 | Stahl | je 37 x ϕ =2 cm | (#30)



...am 02.12.1969 in München geboren. Ausbildung zum Industrie-Mechaniker. Zweiter Bildungsweg: Abitur Westphalen Kolleg Dortmund. Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Anglistik an der Ruhr Universität Bochum. Studium der Freien Kunst, Kunstakademie Münster und Düsseldorf, Meisterschüler bei Hubert Kiecol.

solo exhibitions

- 2021 Objet trouvé, Donopoulos Fine Arts, Thessaloniki, Greece
Passage (Projekt im öffentlichen Raum), Das Esszimmer, Bonn
fahrart, Skulptur im öffentlichen Raum, Kevelar
- 2020 Already Made, Galerie Christian Lethert, Köln
Vertigo, Kunstverein Wesseling, Wesseling
- 2019 Neue Arbeiten, Galerie Sebastian Fath, Contemporary, Mannheim
Lichtenberger Güsse, Stadtmuseum Lichtenberg, Berlin
6 Stahlringe,+Punkt, Ausstellungsraum der kath. Kirche, Heidelberg
- 2018 Structuring the Space, Kunstgalerie Fürth, Fürth
Nullpunkt, Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2017 Somewhere in between, Galerie Christian Lethert, Köln
Construction Time Again, Studio im Hochhaus, Berlin
- 2016 Ego construo ergo sum, Kunstverein Sundern
Beton, Lichtenberg Studios, Berlin
Eine Etage tiefer, Reinraum, Düsseldorf
Skulpturen, Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2015 Dogma durchgestoßen, Herz Jesu Kirche, Köln
- 2014 Wall/Space, Daab Verlag, Köln mit L.Breuer run, Kunstverein Langenfeld, Langenfeld Space
Availabel, The Brigaitt, Glasgow, Schottland
Schrauben und Streifen, Showroom Tina Miyake, Düsseldorf
Monument, International Art Festival, Glasgow, Schottland
- 2013 Break through the Lines, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2012 The Loss of Gravity, Zeitkunstgalerie Kitzbühel, Österreich
Eller, Raum für Kunst, Düsseldorf
Soiled Structures, Gesellschaft für Kunst, Bonn
- 2011 gegossen, UniCredit Kunstraum, München
- 2010 SpeicherU75, Düsseldorf
- 2009 Trocken, Galerie Christian Lethert, Köln
Cue, The National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
Stop Gravity, Kreisgalerie am Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
Radtker/Richter, Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
Voids, Forum für Kunst und Kultur, Herzogenrath
- 2008 Constructing Form, Gallery 1708 Space for New Art, Richmond, Va. USA
- 2007 geschoss 349, Galerie Sebastian Fath, Mannheim RUX, Vorgebirgspark Skulptur,
Köln (mit Lutz Fritsch)
H20-H21, Kunstverein Mönchengladbach
HEUTE, Galerie Christian Lethert, Köln (mit Jo Schultheis)
Fuhrwerkswaage, Köln, One Man Show, Art Cologne
- 2006 zweigeschossig, Fuhrwerkswaage, Köln
- 2005 Bauskulptur, Kunstverein Leverkusen, Museum Morsbroich

group exhibitions

- 2022 Enclosed Space II, Brauer, Köln
Alles IV, Studio im Hochhaus, Berlin
Licht, Galerie Sebastian Fath, Mannheim
Spring Show, CCA Andraxt, Spanien
Enclosed Space, BcmA Gallery, Berlin
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Alterd Materials, Donopolous Fine Arts, Thessaloniki, Greece
- 2021 Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Die Grosse, 20/21, Die Grosse Kunstausstellung, NRW, Duesseldorf
Ich schreib dir von zuhause, Baustelle Schaustelle, Duesseldorf
Ich schreib dir von zuhause, Superraum, Dortmund
Groupshow, Galerie Christian Lethert
- 2020 DEW Kunstpreis, Museum Dortmund U
How space can be definiend, BcmA Gallery, Berlin
Ich schreib dir von zu Hause, dst. galerie, Münster
Leidenschaft ist under Antrieb, Sammlung Kunstraum am Limes, Galerie
Christian Lethert, Köln
Elementum, CCA Andraxt, Mallorca, Spanien
ALLES III, Studio im Hochhaus, Berlin
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Curated by Kai Richter, Sebastain Fath Contemporary, Mannheim
- 2019 Monochrom, Galerie Sebastain Fath, Contemporary, Mannheim
Die Grosse, Kunstpalast
ALLES II, Studio im Hochhaus, Berlin
- 2018 Bloom Award, Art Düsseldorf
Weiss, Galerie Sebastain Fath Contemporary, Mannheim
Suspended Sculpture, Antichambre, Düsseldorf
In neuen Räumen, Galerie Christian Lethert, Köln
Schwarz, Galerie Sebastina Fath Contemporary, Mannheim
ALLES, Studio im Hochhaus, Berlin
- 2017 Palisesti de Arte Contempera, San Vito, Italien
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Kunst vom Bau, Galerie Sebastian Fath, Kunstverein Mannheim
- 2016 Groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Wendezeiten, CCA Andraxt, Mallorca, Spanien
Position konstruktiv, Kunstverein Mönchengladbach
- 2015 Kahnweiler Preis, Museum Pachem Construct, Deutscher Künstler Bund,
Berlin weisses Haus, Wien
Konnexion, Bund Deutscher Architekten, Essen Rhine Prize, Bonn groupshow,
Galerie Christian Lethert, Köln Accorage, Galerie Sebastian Fath, Mannheim
- 2014 raw materials, Städtische Galerie Delmenhorst Now, Spam Contemporary,
Düsseldorf

- 2014 in_between_out, Donopoulos Fine Arts, Thessaloniki, Griechenland
groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
Raw materials, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen
- 2013 groupshow, Galerie Christian Lethert
Totale, Maschienenhaus, Essen
22 Fachgeschäfte, Lichthof, Mönchengladbach
- 2012 Herbst.Zeit.Lose, GKG, Bonn
Raw materials, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2011 Skulpturenpark, Waldorf
Abstrakt-3 Positionen, Stadtgalerie Sundern Construction Site, Con-Sum Düsseldorf groupshow.
Galerie Christian Lethert, Köln
- 2010 Konstruktiv, Galerie Beck und Eggeling, Düsseldorf groupshow, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2009 fully booked, Hotel Beethoven, Bonn
Trendwände, Kunstraum Düsseldorf
Urbane Welten, Frankeneinkaufszentrum, Nürnberg
Gehäuse Untergeschoss, Walzwerkstr, Düsseldorf
Groupshow Galerie Christian Lethert, Köln
- 2008 Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Projekt Gras wächst
Galerie für Zeitkunst, Kitzbühl, Österreich
Skulptur im Blickpunkt Kunsthalle Mannheim
01/08 Galerie Christian Lethert, Köln
- 2006 Und es bewegt sich doch, Museum Bochum
Ostbelgischer Kunstpreis, ikob Museum, Eupen, Belgien
- 2005 Kunststudenten stellen aus, Bundeskunsthalle Bonn
- 2003 Bergische Kunstaussstellung, Museum Baden, Solingen

collections

Sammlung für Konkrete Kunst, Ingolstadt
Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums Köln
Sammlung der Kunsthalle Mannheim

scholarships

- 2021 CCA Andraxt, Mallorca, Spanien
2019 Artist in Residence, Berlin
2019 CCA Andraxt, Mallorca, Spanien
2019 Artist in Residence, Berlin
2018 Bloom Award
2016 Lichtenberg Studios, Berlin
2015 Kahnweiler Kunstpreis für Bildhauerei
2014 CCA Andraxt, Mallorca, Spanien
2013 Anna Lobner Stipendium Glasgow
2012 Künstlerhaus Eckernförde
2011 Kunstfond Bonn
2009 Deutsch Koreanischer Künstleraustausch Seoul, Korea
2007 Reisetstipendium Finnland der Stadt Düsseldorf
2003 Cite des Arts, Paris
2000 Arbeitsstipendium Kunstverein Greven

imprint

Herausgeber artinformartion, Düsseldorf
Autor*innen Dr. Thomas Steinruck
Übersetzung Kai Richter
Gestaltung Andreas Wünkhaus
Bildnachweis Alle Fotos mit Bezeichnung Galerie Christian Lethert, Simon Vogel
Alle weiteren Ann Christine Freudwörth
Fotos #: 12, 15, 17, 24, Cover und Rückseite Kai Richter

Copyright © 2022 bei den Fotografen, Autor*innen, Fotografen und Gestaltern

